



PROGRAMME

HEURES D'ORGUE FESTIVAL

SAISON

2026

VIVA ITALIA

CATHEDRALE SAINT-PIERRE

8 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

74000 ANNECY



Concert d'avant-première

Figuralchor
der Gedächtniskirche Stuttgart



Le Messie

Georg Friedrich Händel

Extraits du Messie de Händel - pour chœur et orchestre

En langue anglaise (version originale)

Chœur figuratif de l'église commémorative de Stuttgart

Consortium Consonans

Alexander Burda, Direction

Vendredi 5 juin 2026 20h

Cathédrale d'Annecy

Entrée libre, corbeille

ANNECY

 **radiosemnoz**
91.5 ANNECY - 97.8 BURNILLY


lac-annecy.com

Crédit Mutuel



SAISON

2026

VIVA ITALIA



05.07 À 17H30

*Chœur Murmurations
(Blanche Latour),
Orgue (Stan Théodas)*



12.07 À 17H30

Gabriele Agrimonti



19.07 À 17H30

Alessio Colasurdo



26.07 À 17H30

Trio Carle Laurent



02.08 À 17H30

Paolo Oreni



09.08 À 17H30

Francesca Ajossa



16.08 À 17H30

Ilaria Centorrino



23.08 À 17H30

Alessandro Perin



30.08 À 17H30

Alessio Corti



Le souffle des siècles

CHŒUR MURMURATIONS

BLANCHE LATOUR
direction

STAN THÉODAS
orgue

Improvisation ORGUE

Anton Bruckner (1824 - 1896) : *Locus iste*

*Murmurations 1**

Anton Bruckner (1824 - 1896) : *Locus iste*

Paolo Sperati (1821 - 1884) : *Offertorio extrait de Aida*
Elevazione extrait de Aida

*Murmurations 2**

Isabella Leonarda (1620 - 1704) : *Ave Regina Caelorum*

Improvisation ORGUE

Ēriks Ešenvalds (1977 -) : *Benedictus es*

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) : *Toccata*

Alessandro Scarlatti (1659 - 1725) : *Exultate Deo*

J.S Bach (1685 - 1750) / A. Marcello (1673 - 1747) : *Concerto - Adagio*

Pablo Casals (1876 - 1973) : *Salve Montserratina*

Improvisation ORGUE

*Murmurations 3**

Mario Lanaro (1965 -) : *Memorare*

*Les Murmurations sont des improvisations du chœur, sur une composition de Patrick Rutgé



De Rome à Annecy : l'orgue fait voyager

GABRIELE AGRIMONTI

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) :

Concerto en la mineur, extrait de "L'Estro armonico", RV 522 :

1. Allegro – 2. L'arhetto e spiritoso
3. Allegro

(Transcription pour orgue par Johann Sebastian Bach)

Marco Enrico Bossi (1861 – 1825) :

- Gigue, Op. 73, No. 2
- Marche des Bardi, Op. 119, No. 2

Gabriele Agrimonti (1995) :

Cinq tableaux improvisés, impressions d'Annecy :

- Le Mont Veyrier
- Le Lac d'Annecy
- La Vieille Ville
- Le Pont des Amours
- Le Château d'Annecy



Les couleurs de l'Italie résonnent à la cathédrale

ALESSIO COLASURDO

- | | |
|---|--|
| Vincenzo Antonio Petrali (1830 – 1889) : | Suonata per l'offertorio in Do minore |
| Pietro Mascagni (1863 – 1945) : | Cavalleria Rusticana: Intermezzo
(Transcription pour orgue de Pierre Gouin) |
| Alessandro Adamo (1995) : | <i>Rifrazioni</i> |
| Johann Gottfried Walther (1684 – 1748) : | Concerto del Signor Taglietti appropriato all'organo:
1. Adagio – 2. Allegro
3. Adagio à 2 claviers – 4. Allegro |
| Nicola Vitone (1913 – 1974) : | <i>Fantasietta pastorale</i> |
| Marco Enrico Bossi (1861 – 1925) : | <i>Thème et Variations</i> |
| Gioacchino Rossini (1792 – 1868) : | <i>Mosé in Egitto, act 3: Allegro (Marcia)</i>
(Transcription pour orgue de Antonio Colasurdo) |



Musiques sacrées et Stabat Mater

**MARIE-HÉLÈNE
RUSCHER**
chant

**LAURENT
CARLE**
orgue

**ANNE-SOPHIE
DURAND**
chant

Antion Vivaldi (1678 - 1741) :

Laudamus Te, extrait du Gloria

Gioacchino Rossini (1792 - 1868) :

Qui tollis, extrait de la Petite Messe Solennelle

Marco-Enrico Bossi (1861 - 1925) :

Intermezzo lirico

Giovanni-Battista Pergolese (1710 - 1736) :

Stabat Mater

- Stabat Mater dolorosa
- Cuius animam gementem
- O quam tristis et afficta
- Quae maerebat et dolebat
- Quis est homo
- Vidit suum dulcem natum
- Eia, Mater, fons amoris
- Fac, ut ardeat cor meum
- Sancta mater, istud agas
- Fac, ut portem Christi mortem
- Inflammatus et accensus
- Quando corpus morietur - Amen



L'orgue aux couleurs de la dolce vita

PAOLO ORENI

Domenico Scarlatti (1685 - 1757) : 5 Sonaten für Gravicembal :
1. **D-Dur** - 2. **F-moll** - 3. **E-Dur**
4. **H-moll** - 5. **C-Dur** "**La caccia**"

Franz Liszt (1811 - 1886) : Evocation à la Chapelle Sixtine

Giuseppe Verdi (1813 - 1901) : Va, pensiero - "Nabucco"

Giacomo Puccini (1858 - 1924) : *Nessun dorma* - "Turandot"

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925) : *Chant du soir*

Bonaventura Somma (1893 - 1960) : *Toccata in A-Dur*

Paolo Oreni (1979) : *Improvisation*



De Frescobaldi à Duruflé

FRANCESCA AJOSSA

- Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) :** Dai “Fiori Musicali”, Messa della Madonna:
– Toccata avanti la Messa
– Kyrie – Christe – Kyrie
- Heinrich Scheidemann (1595 – 1663) :** Confetimini domino
1. Prima pars – 2. Secunda pars
- Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) :** Dai “Fiori Musicali”, Messa della Madonna:
– Canzon dopo l’Epistola
– Ricercar Dopo il Credo
- Nicolas de Grigny (1672 – 1703) :** Ave Maris Stella:
1. *En taille a 5* – 2. *Fugue a 5* –
3. *Duo* – 4. *Dialogue sur les Grands Jeux*
- Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) :** Dai “Fiori Musicali”, Messa della Madonna:
– *Toccata per l’elevatione*
– *Bergamasca*
- Maurice Duruflé (1902 – 1986) :** Prélude, Adagio et Choral varié sur le thème du ‘Venie Creator’, Op. 4



Viva Italia : quand l'orgue chante à l'italienne

ILARIA CENTORRINO

- | | |
|---|---|
| Giuseppe Verdi (1813 - 1901) : | da'll opera La Traviata
- Preludio
- Brindisi "Libiam ne' lieti calici" |
| Marco Enrico Bossi (1861 - 1925) : | Ave Maria, Op. 104 No. 2 |
| Gianni Morandi (1791 - 1863) : | Sinfonia col tanto applaudito Inno Popolare |
| Marco Enrico Bossi (1861 - 1925) : | 1. <i>Entrée Pontifical</i> , Op. 104 No. 1
2. da <i>Tre pezzi per organo</i> , Op. 92 :
- <i>Chant du soir</i> |
| Giuseppe Verdi (1813 - 1901) : | <i>Marcia Trionfale</i> dall' <i>Aida</i> |
| Giacomo Puccini (1858 - 1924) : | <i>Nessun dorma</i> da "Turandot" |
| Giochino Rossini (1792 - 1868) : | <i>Ouverture</i> dall'opera <i>La Gazza Ladra</i> |



Dialogue historique entre l'Italie et la France

ALESSANDRO PERIN

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) : Concerto en ré majeur, RV 230
(Transcription pour orgue de Jean Guillou)
1. Allegro – 2. Larghetto – 3. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) : Sonate en trio n°5 en ut majeur, BWV 529
1. Allegro – 2. Largo – 3. Allegro

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925) : *Chant du soir*, op. 92 n° 1
Etude symphonique, op. 78

Oreste Ravanello (1871 – 1938) : *Adorazione*

Marcel Dupré (1886 – 1871) : *Cortège et Litanie*, op. 19 n° 2
Résurrection
(extraite de la Symphonie-Passion, op. 23)



Un été italien en musique d'orgue

ALESSIO CORTI

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643) : Toccata prima
Aria detta La Frescobalda
(Extraits du "Il secondo libro di Toccate...")

Bernardo Storace (sec. XVII) : *Ballo della Battaglia*

Domenico Zipoli (1688 – 1726) : *Canzona in Sol minore*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) : *Concerto in Si minore RV 275*
Appropriato all'organo da J.G Walther
1. Allegro – 2. Adagio – 3. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) : *Aria variata alla maniera italiana BWV 989*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) : *Sonata IV, op.65*
1. Allegro con brio – 2. Andante religioso
3. Allegretto – 4. Allegro maestoso e vivace

Nos partenaires



ANNECY

Crédit  Mutuel